২০১৬

স্নাতকোত্তর

বাংলা

পাঠপর্যায়—৩

পাঠমালা—২

Course No. BNG—302

পূর্ণমান ঃ ৪০

সময় ঃ ২ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া আমাদের ঐতিহাসিক নাটকের ধারায় কতটা প্রতিফলিত দৃষ্টান্ত সহ আলোচনা করো। ৮

অথবা

নীলদর্পণ নাটক রচনার পরে দীনবন্ধু ওই ধরনের আর কোনো নাটক রচনা করেননি কেন? 'নীলদর্পণ' পরবর্তী নাটকগুলির মধ্যে নাট্যকার দীনবন্ধুর কোন্ কোন্ বৈশিষ্ট্য ধরা পড়েছে বুঝিয়ে দাও।

(Turn Over)

২। ‘বুড় শালিকের গাড়ে রোঁ’ প্রহসন হিসেবে কতটা সার্থক বিচার করো। ৮

অথবা

‘বুড় শালিখের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনে নারী চরিত্র রচনায় নাট্যকার মাইকেলের সমাজ ও শ্রেণী সচেতনতার সঙ্গে মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা লিপিবদ্ধ করো।

৩। জনা ট্রাজেডি হিসেবে একটি ব্যর্থ সৃষ্টি— মন্তব্যটির সারবত্তা বিচার করো। ৮

অথবা

জনা নাটকের সংলাপ সৃষ্টিতে গিরিশচন্দ্রের বিশিষ্টতা বুঝিয়ে দাও।

৪। ‘নবান্ন’ নাটকের শৈলী কতটা ‘নতুন যুগের নাটকে’র— বুঝিয়ে দাও। ৮

অথবা

‘নবান্ন’ নাটকে কালীধন ও হারু দত্তেরা সমাজের কোন্ শ্রেণীর প্রতিনিধিত্ব করেছে? এই নাটকে তাদের ভূমিকা বিশদ আলোচনা করো।

৫। ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’ নাটকে তরঙ্গিনী চরিত্রের উপাদান বুদ্ধদেব বসু কোন্ কোন্ ক্ষেত্র থেকে আহরণ করেছেন? চরিত্রটি রচনায় নাট্যকারের কৃতিত্ব বিচার করো। ৮

অথবা

‘কাব্য নাটক’ হিসেবে তপস্বী ও তরঙ্গিনীর শিল্প সার্থকতা বিচার করো।

———