

২০১১

বাংলা

(স্নাতকোত্তর)

পাঠপরিচয় — ৩

পাঠমালা — ২

COURSE No. — BNG -302

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

দক্ষিণপ্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

- ১। নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-এর ঐতিহাসিক নাটকগুলির পরিচয় দাও। প্রসঙ্গত ঐতিহাসিক নাটক রচনায় দ্বিজেন্দ্রলালের নাট্য প্রতিভার মূল্যায়ন করো।

অথবা

বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারায় ক্ষিরোদপ্রসাদ-এর স্থান নির্ণয় করো।

- ২। ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনের সংলাপে মধুসূদন দত্ত যে বাংলা ভাষা ব্যবহার করেছেন তার শিল্প সার্থকতা কতখানি বুঝিয়ে দাও ।

৮

অথবা

‘প্রহসনের চরিত্র সৃষ্টিতে মধুসূদন একসঙ্গে সমাজ সচেতন ও মনস্তত্ত্ববিদ’ — আলোচনা করো ।

- ৩। “বাংলা পৌরাণিক নাটকের ধারায় ‘জনা’ একটি বিশিষ্ট সংযোজন” — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো ।

৮

অথবা

জনা চরিত্র চিত্রণে গিরিশচন্দ্র ঘোষ-এর কৃতিত্ব বিচার করো ।

- ৪। ‘নবান্ন নতুন রীতির নাটক’ — নবান্নের গঠন কৌশল বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির সত্যতা প্রমাণ করো ।

৮

অথবা

যুধিষ্ঠির চরিত্রটি নবান্ন নাটকে নাট্যকারের কোন উদ্দেশ্য সফল করেছে তা বুঝিয়ে দাও ।

৫। “লোকেরা যাকে কাম নাম দিয়ে নিন্দে করে থাকে তারই প্রভাবে দু’জন মানুষ পুণ্যের পথে নিষ্কান্ত হ’লো — নাটকটির মূল বিষয় হোলো তাই।” — নাট্যকারের এই মন্তব্যের আলোয় ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’র ঋষ্যশৃঙ্গ চরিত্রটির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৮

অথবা

পৌরাণিক কাহিনীকে অবলম্বন করলেও বুদ্ধদেব ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’ নাটকে কাহিনী ও চরিত্রের অনেক রূপান্তর ঘটিয়ে তাতে সঞ্চার করেছেন তাঁরই কালের জীবনের সমস্যা ও যন্ত্রণার প্রেক্ষাপট — আলোচনা করো।