PG/IVS/BEN-2403/11

২০১১

স্নাতকোত্তর

বাংলা

পাঠপর্যায় — ৪

এককক্রম — বি. এল. - ২৪০৩

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিশেষ পত্র — ১

(*ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা*)

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

১। শৈলীবিজ্ঞানের সাহায্যে ভাষার বিভিন্ন স্তরে কীভাবে শৈলী বিশ্লেষণ করা হয় সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

(*Turn Over*)

অথবা

(*i*) সমান্তরালতা (parallelism) সম্পর্কে ধারণা দাও। ৫

(*ii*) টীকা লেখো (যে কোন *দু'টি*) : $২\frac{১}{২} + ২\frac{১}{২}$

সাইকো-স্টাইলিস্টিক্স (Psyco-Stylistics),
স্টাইলো-স্ট্যাটিস্টিক্স (Stylo-Statistics)
প্রমুখন (Foregrounding)

২। টীকা লেখো (যে কোন *চারটি*) : $২\frac{১}{২} \times ৪$

(ক) Deixis

(খ) Agraphia, Alexia

(গ) Presupposition

(ঘ) Holophrastic stage

(ঙ) শিশুর ভাষাজ্ঞানের পথে 'Acquisition' এবং 'Learning'-এর পার্থক্য

(চ) দ্বিতীয় ভাষাশিক্ষার ক্ষেত্রে 'The grammar-translation method'

(ছ) Broca's Area.

অথবা

মাথার সুনির্দিষ্ট অঞ্চল ভাষা-কাজকর্ম পরিচালন করে — এই localization ধারণা কোন কোন ধরণের পরীক্ষায় সমর্থিত হয়েছে আলোচনা করো। ১০

৩। ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে ফার্দিনান্দ দ্য সোস্যুর-এর মৌলিক ভাবনাগুলি লেখো। ১০

অথবা

টীকা লেখো : ৫ + ৫

(*i*) গ্রীমের সূত্র (Grimm's Law)

(*ii*) উপাদানগত বিবিধ ভাষাঋণ।

৪। টীকা লেখো : ৫ + ৫

(*i*) প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় লিপিপত্র ও লেখনী

(*ii*) চিত্রলিপি (Pictogram) ও চিত্রপ্রতীক লিপি (Hieroglyph)।

অথবা

ব্রাহ্মীলিপির উদ্ভব থেকে বাংলা লিপির উদ্ভব পর্যন্ত বিবর্তনের ধারাটি লেখো। ১০

বিশেষ পত্র — ২

(*মধ্যযুগের সাহিত্য*)

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

১। চৈতন্যভাগবত অনুসারে চৈতন্য অবতারের হেতু বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

অথবা

চৈতন্যভাগবতে বিম্বিত সমকালীন সামাজিক-অর্থনৈতিক-ধর্মনৈতিক অবস্থার বর্ণনা দাও।

২। আলাওলের 'পদ্মাবতী' কাব্যে মূলের অনুসরণ ও কবির স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

'পদ্মাবতী' কাব্যে আলাওলের পাণ্ডিত্যের যে পরিচয় মেলে সে সম্পর্কে আলোচনা করো।

৩। বিদ্যাপতির প্রার্থনা পর্যায়ের পাঠ্য পদটিকে বৈষ্ণব রসতত্ত্বের আধারে বিচার করা চলে কিনা আলোচনা করো। ১০

অথবা

'আঙ্কল প্রেম পহিলে নহি জানলুঁ' পদটি কোন্ পর্যায়ের ? পদটিতে মানবজীবনের প্রেম দর্শন ও ভক্ত বৈষ্ণবের প্রেমদর্শন কীভাবে মিশ্রিত হয়েছে বুঝিয়ে দাও।

৪। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কীভাবে অষ্টাদশ শতকের সমাজজীবনের কাব্যকথা হয়ে উঠেছে বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

অথবা

'নূতন মঙ্গল আশে ভারত সরস ভাষে'— ভারতচন্দ্রের এই উক্তি তাঁর অন্নদামঙ্গল কাব্যের রচনা কৌশলের মধ্যে কতখানি প্রতিফলিত হয়েছে তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

বিশেষ পত্র — ৩

(*লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য*)

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

১। (ক) লোকসংস্কৃতির বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি? 'FOLKLORE' শব্দটির বাংলা প্রতিশব্দগুলি অধিকাংশই সঙ্গত নয় — তিনটি দৃষ্টান্ত দিয়ে বক্তব্যটির যাথার্থ্য বিশ্লেষণ করো। ৪ + ৬

অথবা

(খ) দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোনো *দুটি*) : ৫ + ৫

লোকক্রীড়া, মেদিনীপুরের লোকশিল্প, শিষ্টসংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি।

২। (ক) লোকনাট্য কী ? কয়েকটি লোকনাট্যের নাম করো এবং যে কোন একটি লোকনাট্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ২ + ২ + ৬

অথবা

(খ) ধাঁধা কাকে বলে ? ধাঁধার শ্রেণীবিভাগ করে প্রতিটি বিভাগ সম্পর্কে দৃষ্টান্ত সহকারে আলোচনা করো। ৩ + ৭

৩। (ক) লোকসাহিত্য বিচারের ক্ষেত্রে তুলনামূলক পদ্ধতির মূল বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির সীমাবদ্ধতাগুলি কি কি ? যে কোনো একটি লোককথাকে এই পদ্ধতিতে বিচার করো। ৪ + ৬

৪। (ক) লোকসংস্কৃতিতে মোটিফ কি ?মোটিফ ইনডেক্স-এর বিশদ বর্ণনা করো। যে কোনো একটি কথার মোটিফ ইনডেক্স বিচার করো। ৩ + ৪ + ৩

অথবা

(খ) টীকা লেখো (যে কোনো *দুটি*) : ১০

কার্লে ক্রোন্, টাইপ্, রূপকথা।

বিশেষ পত্র — ৪

(*নাটক*)

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

১। 'আগন্তুক' নাটকের বিষয়বস্তুর উল্লেখ করে এই নাটকে অতিপ্রাকৃতের ব্যবহার কতোটা শিল্পসম্মত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

অ্যাবসার্ড নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে উল্লেখ করে 'বাজপাখি' নাটকটিকে অ্যাবসার্ড নাটক বলা যায় কিনা সে সম্পর্কে তোমার মতামত ব্যক্ত করো।

২। গিরিশচন্দ্রের 'সিরাজদ্দৌলা' নাটকের মতো শচীন্দ্রনাথের 'সিরাজদ্দৌলা' নাটকেও আছে দেশপ্রেম ও বাঙালি-চেতনার প্রকাশ।— মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো। ১০

অথবা

শচীন্দ্রনাথের 'সিরাজদ্দৌলা' নাটকে আলেয়া ও গোলাম হোসেনের ভূমিকা ও গুরুত্ব পর্যালোচনা করো।

৩। উৎপল দত্তের 'টিনের তলোয়ার' নাটকে কেন তলোয়ার ইস্পাতের না হয়ে টিনের হয়েছে এবং নাটকে তা কী তাৎপর্য বহন করেছে বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

অথবা

'টিনের তলোয়ার' নাটকে চরিত্রসৃষ্টিতে নাট্যকারের দক্ষতার পরিচয় দাও।

৪। 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে কবিতা ও গান ব্যবহারের উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে মধ্যবিত্ত জীবনের যে ছবি ফুটে উঠেছে তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

বিশেষ পত্র — ৫

(*রবীন্দ্র সাহিত্য*)

প্রথমার্ধ

সকল প্রশ্নের মান সমান

১। 'শেষসপ্তক' কাব্যগ্রন্থে গদ্যছন্দের ব্যবহার কবিতাগুলিকে যে অভিনবত্বের দীপ্তিতে সাজিয়ে তুলেছে সে বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

অথবা

'শেষ সপ্তক' কাব্যে রবীন্দ্রনাথের নিসর্গ বর্ণনার যে সুর বদল ঘটেছে দৃষ্টান্ত সহ তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

২। 'শেষের কবিতা' উপন্যাস অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথেব প্রেম-দর্শনের পরিচয় দাও।

অথবা

শেষের কবিতা উপন্যাসে ব্যবহৃত কবিতাগুলির প্রাসঙ্গিকতা ও শিল্পসার্থকতা বিচার করো।

৩। 'চিত্রাঙ্গদার কাহিনী সূত্রটিতে পুরাণ থাকলেও, চিত্রাঙ্গদায় রবীন্দ্রনাথ নবীন প্রজন্মের নারী স্বাধীনতার কথাই ঘোষনা করেছেন।— মন্তব্যটির আলোকে কাব্য নাট্যটির বিশ্লেষণ করো।

অথবা

'চিত্রাঙ্গদা' কাব্যনাট্যে চিত্রাঙ্গদার মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

৪। মানবতাবাদের পটভূমিতে রবীন্দ্রনাথের 'মানুষের ধর্ম' বইটির বক্তব্য প্রতিষ্ঠা করো।

অথবা

'মানুষের ধর্ম'-র প্রেরণারূপে বেদ-উপনিষদের ভূমিকা পর্যালোচনা করো।

বিশেষ পত্র — ৬

(*তুলনামূলক প্রতিবেশী সাহিত্য*)

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

১। গোদান উপন্যাসে প্রেমচন্দ ভারতীয় কৃষক জীবনের যে রূপ অঙ্কন করেছেন তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

গোদান উপন্যাসের পটে মালতি-মেহ্‌তা এবং মাতাদীন-সিলিয়া উপকাহিনী দুটির সার্থকতা বিচার করো।

২। শ্রীরাধা ও ব্রজাঙ্গনা কাব্য গ্রন্থদুটির তুলনামূলক আলোচনা করো। ১০

অথবা

গালিবের গজলে যে প্রেমচেতনা ও মানবিকতাবোধ প্রকাশিত তা উদাহরণসহ পর্যালোচনা করো।

৩। কারেঙ লিগিরি নাটকের পটভূমি মধ্যযুগীয় হলেও সুন্দর চরিত্রটি প্রগতিবাদের প্রতীক— বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

কারেঙ লিগিরি নাটকে ইবসেন-এর নাট্যরীতির প্রভাব আলোচনা করো।

৪। কৃশন চন্দর এক প্রতিনিধি রচনারূপে তাঁর ঝাড়ুদার ছোটোগল্পটির সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

বিজয় উৎসব ছোটোগল্পটি রচনায় কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহীর কৃতিত্বের পরিচয় দাও।