



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

VIDYASAGAR UNIVERSITY

M.A. Examinations 2020

Semester IV

Subject: BENGALI

Paper: BNG-405

(Theory)

Full Marks: 40

Time: 2HRS.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Answer any one question from following questions: (Within 250 words)

BNG-405A

- ১) শৈলী (Style) কী ? কোনো সাহিত্যিক রচনার শৈলী নির্ণয়ে বিভিন্ন স্তর সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ২) জীবনানন্দ দাসের যে কোনো একটি কাব্যের শৈলী বিচার করো ।
- ৩) শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের যে কোনো একটি কাব্যের শৈলী বিচার করো ।
- ৪) শিশুর ভাষা অর্জনের বিভিন্ন স্তর সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ৫) ভাষা আয়ত্তীকরণে জনগত দক্ষতা ও সমাজ পরিবেশের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ৬) প্রাচীন ভারতে ভাষা চর্চার ইতিহাস লিপিবদ্ধ করো ।
- ৭) প্রাচীন গ্রীসে ভাষা চর্চার ইতিহাস সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ৮) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান চর্চার ফার্দিনান্দ দ্য স্যোসুরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ৯) রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণের মূল প্রতিপাদ্যগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ১০) উপভাষাতত্ত্ব কী ? উপভাষা জরিপের পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ১১) ঝাড়খন্ডি বাংলা উপভাষা সম্পর্কে বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা করো ।
- ১২) বঙ্গালী উপভাষা সম্পর্কে বিশ্লেষণমূলক আলোচনা করো ।



BNG-405B

- ১) রামায়নের অনুবাদে কৃতিবাসের মৌলিকতার পরিচয় দাও ।
- ২) কৃতিবাসী রামায়নে বাঙ্গালীয়ানার পরিচয় দাও ।
- ৩) হাস্যরস সৃষ্টিতে কৃতিবাসের কৃতিত্ব বিচার করো ।
- ৪) চৈতন্যজীবনী হিসেবে 'চৈতন্যভাগবত' এর বিশেষত্ব নির্দেশ করো ।
- ৫) 'চৈতন্যভাগবত' অনুসারে চৈতন্যাবতারের কারণ নির্দেশ করো ।
- ৬) 'চৈতন্যভাগবত' এ উল্লেখিত দিগ্বিজয়ী উদ্ধার- এর গুরুত্ব ও তাৎপর্য নির্দেশ করো ।
- ৭) মধ্যযুগের রোমান্টিক প্রনয়কাব্য হিসেবে 'লোরচন্দ্রানী বা সতীময়না' কাব্যের বিশেষত্ব নির্দেশ করো ।
- ৮) বামন চরিত্র চিত্রনে দৌলত কাজীর কৃতিত্ব বিচার করো ।
- ৯) 'লোরচন্দ্রানী বা সতীময়না' কাব্যের আলাওল- রচিত অংশের গুরুত্ব প্রয়োজনীয়তা বিচার করো ।
- ১০) ধর্মমঙ্গল কাব্যের বিশেষত্ব নির্দেশ করে একে 'রাঢ়ের জাতীয় মহাকাব্য' অভিধা দানের যথার্থ্য বিচার করো ।
- ১১) ঘনরামের ধর্মমঙ্গল কাব্য অবলম্বনে লখাই ডোমনী চরিত্র বিশ্লেষণ করো ।
- ১২) ধর্মমঙ্গল কাব্য রচনায় ঘনরামের কবিত্ব বিচার করো ।

BNG-405E

- ১) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা দাও । বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো ।
- ২) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা দাও । বৈশিষ্ট্য লেখো ।
- ৩) লোকসাহিত্য ও শিল্পসাহিত্যের তুলানামূলক আলোচনা করো ।
- ৪) লোকসাহিত্য বিচারের মাস্কীয় পদ্ধতির মূলনীতি দৃষ্টান্ত সহযোগে ব্যাখ্যা করো ।
- ৫) ঐতিহাসিক-ভৌগলিক পদ্ধতির মূলনীতি ও সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ৬) মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতির মূলনীতি কী ? দৃষ্টান্ত দিয়ে এর মূলনীতিগুলি আলোচনা করো ।
- ৭) টাইপ কাকে বলে ? টাইপ ইনডেক্স নিয়ে আলোচনা করো ।
- ৮) টাইপ সৃষ্টির ইতিহাস লেখো ।
- ৯) টীকা লেখো :- মোটিফ ইনডেক্স ।
- ১০) যে কোনো একটি লোককথা মোটিফ ইনডেক্স নিয়ে বিচার করো ।
- ১১) 'ঠাকুরমার ঝুলি'র ভূমিকা অবলম্বনে লোককথা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য আলোচনা করো ।
- ১২) 'ঠাকুরমার ঝুলি'র যে কোনো গল্প অবলম্বনে লোককথায় বাংলার সমাজচিত্র কীভাবে ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা করো ।



BNG-405H

১. প্রবন্ধ লেখো : বাংলা সাহিত্য ও প্রতিবেশী সাহিত্য।
২. প্রবন্ধ লেখো : প্রতিবেশী সাহিত্যচর্চার গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা।
৩. মুন্সী প্রেমচাঁদের ছোটগল্পের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
৪. মুন্সী প্রেমচাঁদের 'কফন' গল্পে সমাজের অন্ত্যজ শ্রেণির যে ছবি ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও।
৫. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৬. মুন্সী প্রেমচাঁদের 'কফন' এবং শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'অভাগীর স্বর্গ' গল্প দুটির তুলনামূলক আলোচনা করো।
৭. ছায়াবাদের কবি মহাদেবী বর্মার আধ্যাত্মিক চেতনার পরিচয় দাও।
৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সীমার মাঝে অসীম তুমি' কবিতার মূল ভাব নিজের ভাষায় লেখো।
৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সীমার মাঝে অসীম তুমি' এবং মহাদেবী বর্মা 'ক্যা পূজন ক্যা অর্চন রে' কবিতা দুটির তুলনামূলক আলোচনা করো।
১০. জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালার 'কারেঙর লিগিরী' নাটকের শেওয়ালি ও কাঞ্চনকুমারী চরিত্র দুটির পরিচয় দাও।
১১. 'কারেঙর লিগিরী' নাটকের সংলাপ সৃষ্টিতে নাট্যকারের শিল্পকুশলতার পরিচয় দাও।
১২. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্বপ্নময়ী' নাটকে যে স্বদেশবোধ ও স্বজাতিবোধ এবং মানবিক অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে তার পরিচয় দাও।