

**M.A. 1st Semester Examination, 2024**

**BENGALI**

**PAPER — BNG-104**

*Full Marks : 50*

*Time : 2 hours*

**Answer all questions**

*The figures in the right hand margin indicate marks*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable*

**বিভাগ—ক**

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ × ২

- ১। ‘গিয়া যব আওব এ মবু গেহে’ — পদটিতে প্রেম ও পূজা কীভাবে একাকার হয়েগেছে তা বুঝিয়ে দাও ।
- ২। ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ অবলম্বনে সাধ্য-সাধন তত্ত্বটি নিজের ভাষায় আলোচনা করো ।

( Turn Over )

- ৩। কবিকঙ্কন মুকুন্দর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে উপন্যাসের পূর্বলক্ষণ মেলে বলে সমালোচকেরা যে মন্তব্য করেছেন, তা' কতখানি যুক্তিগ্রাহ্য বলে মনে করো — আলোচনা করো ।
- ৪। 'পদ্মাবতী' কাব্যে প্রকাশিত আলাওলের মৌলিকতার পরচয় দাও ।

বিভাগ—খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৪

- ৫। “রজনী শাওন ঘন ঘন দেওয়া গরজন  
রিমিঝিমি শব্দে বরিষে ।”  
— উদ্ধৃতাংশটির কাব্য সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণ করে ।
- ৬। “কানুক দোখে যো ধনি রোখয়ে  
সোই তাপিনী জগমাহ ॥”  
— প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উদ্ধৃতাংশটি ব্যাখ্যা করো ।
- ৭। টীকা লেখো : গৌরতন্ত্র ।

- ৮। টীকা লেখো : প্রেমবিলাস বিবর্ত ।
- ৯। কবিকঙ্কন মুকুন্দর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ‘গ্রন্থোৎপত্তির কারণ’ অংশটির গুরুত্ব বিচার করো ।
- ১০। আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ কাব্যটিকে রূপক হিসেবে ব্যাখ্যা করা যায় কনি তা সংক্ষেপে বিচার কর ।

( আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন — ১০ নম্বর )

---

