

**M.A. 3rd Semester Examination, 2024**

**BENGALI**

PAPER—BNG-301

*Full Marks : 50*

*Time : 2 hours*

**Answer all questions**

*The figures in the right hand margin indicate marks*

*Candidates are required to give their answers in  
their own words as far as practicable*

*Illustrate the answers wherever necessary*

**বিভাগ—ক**

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২

- ১। আঞ্চলিক উপন্যাস রচয়িতা হিসেবে সতীনাথ ভাদুড়ীর কৃতিত্ব  
বিচার করো।

( Turn Over )

- ২। “বঙ্কিমচন্দ্র আসলে নবকুমার চরিত্রটির সৃষ্টি করেছেন কপালকুণ্ডলা চরিত্রটিকে পরিপূর্ণতা দানের জন্য। তাই শেষ পর্যন্ত নবকুমার এই উপন্যাসে ‘Character of Destiny’-তে পরিণত হয়ে-থেকে গেছে।” — অভিন্নতটির বাসার্থ্য বিচার করো।
- ৩। ‘আরণ্যক’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ৪। ‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’ উপন্যাসের সত্যবতী চরিত্রটির গুরুত্ব বিশ্লেষণ করো।

### বিভাগ—খ

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪

- ৫। ঐতিহাসিক উপন্যাস রচয়িতা হিসাবে ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মূল্যায়ন করো।
- ৬। সমরেশ বসুর যে কোনো দুটি উপন্যাসে নকশাল আন্দোলনের প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
- ৭। ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসে উপকাহিনীর প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

- ৮। ভানুমতি চরিত্রটি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো ।
- ৯। 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা সংক্ষেপে লেখো ।
- ১০। 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে প্রতিফলিত সামাজিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো ।

[ Internal Assessment — 10 Marks ]

---

