

M.A. 3rd Semester Examination, 2024

BENGALI

PAPER—BNG-304(CBCS)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

Answer all questions

The figures in the right hand margin indicate marks

*Candidates are required to give their answers in
their own words as far as practicable*

Illustrate the answers wherever necessary

বিভাগ—ক

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২

- ১। ‘আত্মবিলাপ’ কবিতায় কবির আত্মবিলাপের স্বরূপ বিশ্লেষণ
করো ।

(Turn Over)

অথবা

‘সঙ্গতি’ কবিতায় নানা প্রকার অসঙ্গতির মাঝেও কবি কীভাবে সঙ্গতির ধারণা ও প্রত্যয়ে স্থির থাকেন, তা নিজের ভাষায় লেখো।

- ২। ‘সাজানো বাগান’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ৩। ‘শ্রীকান্ত’ (প্রথম পর্ব) উপন্যাসে লেখকের হাস্যরস সৃষ্টির কৃতিত্ব বিচার করো।
- ৪। ‘বোষ্টমী’ গল্প অবলম্বনে বোষ্টমী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা

‘ভারতবর্ষ’ গল্পে শ্রমজীবী মানুষের অস্তিত্বের সংকট কীভাবে রূপায়িত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

বিভাগ—খ

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৪

- ৫। ‘জানায়নি পেন্স এসে এ-তুমুল গাড় সমাচর?’ — কোন কবিতার অংশ ? গাড় সমাচরটি কী ? এর তাৎপর্য বিচার করো।

- ৬। 'একাকী যাব না, অসময়ে।' — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে পংক্তিটির তাৎপর্য বিচার করো।
- ৭। 'সাজানো বাগান' নাটকে ছ'কড়ি চরিত্রের উপযোগিতা কতখানি লেখো।
- ৮। 'শ্রীকান্ত' (প্রথম পর্ব) উপন্যাসে রাত্রির রূপ বর্ণনায় লেখকের কবিত্ব ও দার্শনিকতার যে প্রকাশ ঘটেছে, তার পরিচয় দাও।
- ৯। 'শহীদের মা' গল্পে কে, কেন শহীদ হয়েছে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ১০। 'দিবসের শেষে' গল্পটির নামকরণের সার্থকতা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

[Internal Assessment — 10 Marks]

11